

УДК 37.012

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ КРЕАТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

Е.Н. МИХАЙЛОВСКАЯ

(Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Минск)

Рассматривается роль креативных методов обучения в развитии познавательной самостоятельности студентов, показано несколько из возможных вариантов внедрения данных методов в практику преподавания английского языка. Креативные методы обучения, цель которых заключается в развитии творческой составляющей познавательной самостоятельности личности, систематизированы на основе изученного отечественного и зарубежного опыта. Дано определение сущности понятия «познавательная самостоятельность», приведены практические разработки занятий по английскому языку, где применяются данные методы. Однако автор замечает, что не эпизодическое использование креативных методов обучения в преподавании, а применение их в комплексе и в системе даёт положительный результат. При этом автор статьи не отрицает использование традиционных методов обучения, но в связи с изменением целей и направленности парадигмы образования Республики Беларусь полагает необходимым увеличивать долю креативных методов обучения.

Введение. В связи с тем, что в современной системе образования Республики Беларусь происходит переход от абсолютизации «знаниевой», «рационально-просвещенческой» образовательной парадигмы к гуманистическому, личностно-ориентированному обучению, смещаются акценты в целеполагании и целеосуществлении. Происходит смена приоритетов с обучения, ориентированного на усвоение программы, на образование, направленное на развитие личности и её саморазвитие. Изменение целей образования обуславливает изменение критериев его эффективности. Доминирующим становится самоактуализация личности, реализация уникальных человеческих возможностей. При этом учитывается знаниевый компонент образования. «Знания – основа, плацдарм развивающего обучения, промежуточный, а не его итоговый результат» [1, с. 10]. В свете данных образовательных тенденций современному обществу необходима личность, способная к самосовершенствованию, саморазвитию, к творческому преобразованию действительности. Следовательно, возникает проблема развития познавательной самостоятельности личности. Отсюда встаёт вопрос о том, как развивать данное личностное образование, с помощью каких средств, какие методы обучения являются наиболее эффективными.

Основная часть. Наряду с использованием традиционных методов в преподавании необходимо постепенно увеличивать долю инновационных методов. В частности, И.И. Цыркун классифицирует методы обучения в зависимости от модели-предписания. Производными от инновационной модели-предписания, по его мнению, являются четыре группы методов обучения: эмпирические, комплексные, методы оценки и интерпретации результатов дидактического нововведения, креативные методы [2, с. 139 – 141]. Так как познавательная самостоятельность – это интегративное качество личности, которое находит отражение в желании и стремлении к активной познавательной деятельности, умении ставить цель и планировать собственную деятельность, в способности наиболее оптимально решать учебно-познавательные задачи, осуществлять самоконтроль и анализ достигнутых результатов [3, с. 43], содержит в себе творческую составляющую, то креативные методы обучения, применяемые в комплексе, на наш взгляд, наиболее эффективно помогают решить задачу, связанную с развитием познавательной самостоятельности студентов. К креативным методам обучения мы относим методы активного, проблемного и эвристического обучения. Они побуждают обучаемого к творчеству, к активной мыслительной и практической деятельности; решая нестандартные научно-учебные задачи, обучаемый овладевает учебным материалом и получает необходимые творческие навыки и умение их применять в своей дальнейшей познавательной деятельности. Нами систематизированы описанные в отечественной и зарубежной педагогике методы обучения, цель которых заключается в развитии творческого потенциала и познавательной самостоятельности обучаемых [4 – 6]. Однако данный перечень методов может дополняться в русле активного, проблемного и эвристического обучения (таблица).

Креативные методы обучения

Методы	Цель метода
1	2
Мозговой штурм (брейнсторминг)	Сформировать умения анализировать, концентрировать мыслительные усилия на решении конкретной задачи, сотрудничать, работать в малой группе
Фундаменталистский метод	Развить умения выдвигать идеи, гипотезы, аргументировать ответ
Метод грозди	Усовершенствовать умения строить таблицы, схемы, иллюстративно выделять главное; умения видеть целиком и по частям

Окончание таблицы

1	2
Метод «Дерево решений»	Развить умение находить ошибки и упущения в логике рассуждений; умение осознавать свои ошибки и пересматривать свои суждения в свете убедительных контраргументов
Метод «Сократовский диалог»	Развить умения отстаивать свою точку зрения, публично выступать, развитие мышления
Метод кейс-стади (с использованием конкретных учебных ситуаций)	Развить умение анализировать и систематизировать информацию, умение дискутировать, обосновывать свою точку зрения
Метод проектов	Развить исследовательские умения; умения разрабатывать развивающие проекты
Метод кубика	Усовершенствовать умение анализировать, искать ассоциации
Метод «Цепочка»	Развить умение описывать и анализировать ситуацию, выделять главное
Метод «SWOT-анализа»	Развить умение анализировать и прогнозировать развитие
Метод «Коллаж»	Развить умение размышлять, искать ассоциации, выражать свои мысли, выделять главное
Метод «Призма» (сосредоточенное задавание вопросов)	Развить воображение, мышление, умение сопоставлять, делегировать ответственность
Метод «Рыбья кость»	Развить умение анализировать, выделять главное, аргументировать свою точку зрения
Метод мозаики	Развить умение делегировать обязанности, дискутировать
Метод эмпатии (вживания в образ)	Развить воображение, мышление, чувство сопереживания
Метод «Мнимый больной»	Развить умение самостоятельного мышления, формулировать и выражать мысли
Метод «Светофор»	Развить умение достижения консенсуса, дискутировать
Жетонный метод	Развить умение творческого мышления
Метод снежного кома	Совершенствовать умение работать в группе, самостоятельно выдвигать идеи
Метод автомобиля	Развить умение находить ассоциации, анализировать

В рамках данной статьи не представляется возможным представить разработки по практическому применению каждого из вышеописанных методов, приведём разработки некоторых из них.

МЕТОД СНЕЖНОГО КОМА SENTENCE EXPANSION EXERCISES (УПРАЖНЕНИЯ ПО РАСШИРЕНИЮ ПРЕДЛОЖЕНИЙ)

Группа студентов делится на подгруппы и в каждой подгруппе выбирается лидер. Лидер произносит предложение на заданную преподавателем тему, и остальные студенты подгруппы расширяют его любым способом, добавляя к нему прилагательные, наречия, второстепенные предложения или любые другие семантические и синтаксические элементы. Соблюдается следующая последовательность:

1. Каждая подгруппа внимательно слушает предложение лидера и инструкцию к заданию.
2. После этого следующий студент добавляет к предложению один элемент, затем остальные студенты по цепочке.

3. После целого ряда расширений даётся новый образец предложения.

Model Sentence: Those girls completed the assignment.

Expansions:

- Those three girls completed the assignment.
- Those three girls over there completed the assignment.
- Those three young girls over there completed the assignment.
- Those three young pretty girls over there completed the assignment.
- Those three young girls over there completed the English language assignment.
- Those three young girls who are sitting over there completed the English language assignment.
- Those three young girls who are sitting over there completed the English language assignment five minutes ago.

Образцы предложений для расширения:

1. The children like sweets.
2. The boy has done his homework.
3. That team may win.
4. The film is very interesting.
5. The cat jumped.

Этот вид упражнения развивает у студентов способность использовать разнообразные речевые конструкции с учётом контекстуального смысла, а также развивает воображение и умение самостоятельно мыслить.

SENTENCE COMPLETION EXERCISES**(УПРАЖНЕНИЯ ПО ДОПОЛНЕНИЮ ПРЕДЛОЖЕНИЙ)**

Группа студентов делится на подгруппы, в каждой подгруппе выбирается лидер. Лидер даёт лишь начало предложения, остальные студенты вольны дополнять его любым образом, сохраняя грамматическую и семантическую целостность предложения.

Incomplete Sentence: We all decided _____.

Completion:

We all decided to go to the museum.

OR

We all decided to stay at home.

OR

We all decided he was wrong.

OR

We all decided where to go.

OR

We all decided that it was rather early to do it.

Примеры предложений для дополнения:

1. Mary wants him _____.
2. I think he would like _____.
3. Maybe we should _____.
4. It is not difficult _____.
5. I really like someone who _____.

Это упражнение, как и предыдущее, направлено на то, чтобы развить прежде всего гибкость мышления и творческие способности студентов, а не совершенствовать грамматические навыки обучаемых. Необходимо отметить, что образцы 2 и 5 предполагают и эмоциональную вовлечённость студентов, так как лично для них значимы. А это значит, что учебно-познавательный процесс становится осознанным.

TEXTUAL COMPLETION**(УПРАЖНЕНИЕ ПО ДОПОЛНЕНИЮ ТЕКСТА)**

В этом упражнении преподаватель просит студентов использовать своё воображение с тем, чтобы придумать концовку истории. Преподаватель рассказывает историю без концовки. Студенты в малых группах продуцируют как можно больше идей концовки истории. На первом этапе ни одна из идей не должна подвергаться критике. Затем в ходе дискуссии отбираются наиболее значимые и интересные мысли. После этого лидер каждой малой группы представляет свою версию окончания истории на всеобщее обсуждение в группе. В ходе дискуссии выбирается лучшая версия.

Примеры историй без концовки:

THE DESCENT

Steve moved slowly in front as they started down the hill. It was difficult for Michel to stay at the path and support John at the same time. Nonetheless, they all made progress for some hours until they could see their camp somewhere in the distance. As they were very tired they decided to rest a little and sat down on the path side. Just at that very moment they heard a loud rumble overhead. Boys looked up and...

AT THE CUSTOMS HOUSE

A French woman who had never travelled abroad, decided to go to Great Britain on her holiday. She booked a seat for a plane as she wanted to get there as soon as possible. At the booking-office she found out that it would take her only two hours to get to London. She was very happy to hear that. She hurried home and began packing her things immediately as she was afraid to leave something important behind. So when she had packed everything, and the taxi was waiting for her, she found, to her great surprise, that she forgot about her nice little dog. She could not the dog at home as there was no one who would look after it. So she decided to take the dog to Great Britain...

PATRIDGE'S ALMANAC

Many years ago there lived a man in London whose name was Patridge.

A lot of people knew him because he wrote almanacs. In these almanacs he predicted the weather for each day of the year.

One sunny day he decided to visit a friend of his who lived in the country. He left London early in the morning and a few hours later he stopped at a small hotel to have dinner and rest a little. As he wanted to see his friend as soon as possible he didn't stay in the hotel for a long time.

When he was ready to leave the hotel, the receptionist told him, "Take an umbrella with you, sir. It will rain". "No, I'm sure it won't", said Patridge and left the hotel. But very soon it began raining. "How did the receptionist know it?" he thought. "I must return and ask him"...

SOAPY'S CHOICE

Soapy was sitting on a bench in Madison Square, New York, and was looking up at the sky. A dead leaf fell onto his arm. Winter was coming, and Soapy knew he must make his plans. He moved unhappily on his bench.

He wanted three months in a nice, warm prison, with food and good friends. This was how he usually spent winters. And now it was time, because at night three newspapers did not protect him from the cold.

So Soapy decided to go to prison, and began to try his first plan at once. It was usually easy. He ate dinner in an expensive restaurant. Then he told them he had no money and they called a policeman. Nice and easy, with no trouble.

But when Soapy came into the restaurant, the waiter saw Soapy's dirty old trousers and terrible shoes and asked him to get out. So now he had to think of something different... [8, с. 34 – 74].

Это упражнение даёт студентам возможность почувствовать в какой-то степени свободу от педагогического контроля, способствует развитию самостоятельного мышления, творческих способностей, умения выражать и аргументировать свою точку зрения.

МЕТОД МОЗГОВОГО ШТУРМА**PROBLEM SOLVING****(РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ)**

Решение проблем требует от обучаемых умения анализировать, сопоставлять и оценивать различные аспекты анализируемой ситуации. Стараясь найти наилучший способ решения проблемы, студент концентрирует своё внимание на содержании, а не на форме или способе выражения своих мыслей. В данном случае нужно побуждать обучаемых к коммуникации и не препятствовать их неверным с грамматической точки зрения высказываниям. Оценивать нужно мысли, а не форму их изложения. Грамматические ошибки можно вынести на доску и проанализировать их в конце занятия.

Порядок проведения процедуры:

- 1) преподаватель ставит проблему перед группой студентов. Каждый студент в течение нескольких минут пытается найти решение данной проблемы самостоятельно;
- 2) через 4 – 5 минут группу делят на подгруппы для обсуждения данной проблемы. Каждый студент сравнивает своё мнение с остальными участниками дискуссии. Затем каждая подгруппа должна прийти к общему мнению и достичь консенсуса по поводу решения проблемы и выдвинуть лишь один вариант;
- 3) лидер группы выносит свою точку зрения на всеобщее обсуждение группы и группа под руководством преподавателя должна прийти к единому мнению.

ПРИМЕРЫ ПРОБЛЕМ:**A SEQUENCE OF EVENTS**

1. A man is lying dead in a snowy field. There are no footprints to or from his body. The man has a pack on his back. How did he die?
2. When Harry comes home he finds Sarah is dead, lying in a pool of water and Tom is sitting quietly on the armchair. There is some broken glass on the floor. Tom won't be charged with murder. Why not?
3. A woman lives on the 30th floor of a building. When she gets home from work, she usually takes the lift as far as the 21st floor and then climbs the stairs to the 30th. However when it's raining, she'll always take the lift to the 30th floor. What explains this strange behaviour?
4. A man walks into a bar and asks the barman for a glass of water. The barman pulls out a gun and points it at the man. The man says 'Thank you' and walks out.
5. Five pieces of coal, a carrot and a scarf are lying on the grass. Nobody put them on the grass but there is a perfectly logical reason why they should be there. What is it?
6. A woman had two sons who were born on the same hour of the same day of the same year. But they were not twins. How could this be so?
7. One day a man received a parcel in the post. Carefully packed inside was a human arm. He examined it, repacked it and then sent it on to another man. The second man also carefully examined the arm before taking it to the woods and burying it. Why did they do this?
8. A man rode into town on Friday. He stayed for three nights and then left on Friday. How come?

ANSWERS

1. He jumped out of an airplane with a parachute on his back that failed to open.
2. Sarah is a fish and Tom is a cat. Sarah was swimming in her bowl. Tom started playing with it and knocked it over.
3. She is a dwarf and cannot reach the top button unless she is carrying an umbrella.
4. The man had hiccups. The barman recognized this from his speech and drew the gun in order to give him a shock. It worked and cured the hiccups – so the man no longer needed the water.
5. They were used by children who made a snowman. The snow has now melted.
6. They were two of a set of triplets (or quadruplets etc.)
7. The three men had been stranded on a desert island. Desperate for food, they had agreed to amputate their left arms in order to eat them. They swore an oath that each would have his left arm cut off. One of them

was a doctor and he cut the arms off his two companions. They were then rescued. But his oath was still binding so he later had to have his arm amputated and sent to his colleagues.

8. The man's horse was called Friday.

МЕТОД АВТОМОБИЛЯ

Студентам накануне занятия в качестве домашнего задания даётся на прочтение, анализ и перевод текст "Addiction to Internet "is an illness" [9, с. 8]. На занятии предлагается ассоциировать с автомобилем проблему зависимости молодёжи от интернета. Студенты изображают автомобиль на доске. Далее преподаватель проецирует строение машины на изучаемую проблему:

- Что является ключом, двигателем зависимости, главным образом, молодёжи от интернета?
 - Какие другие изобретения XX века Вы знаете? (Преподаватель помогает студентам составить список изобретений.) Давайте попробуем классифицировать изобретения исходя из их значимости и полезности для человека (The Best Inventions Ever, The Worst Inventions Ever). Список изобретений может быть следующим:

Bicycle	Radio	Internal combustion engine	Nuclear weapons
Mobile phones	Cat's eyes	Light bulb	Speed cameras
Plastic bags	Penicillin	Sinclair C5 (an electric car)	Telephone
Computer	Television	Car alarms	Tetra-pak cartons

- В чём ноу-хау, основное отличие интернета от других изобретений XX века?
 - В чём слабые стороны автомобиля (интернета)? Насколько пагубно его влияние на молодёжь?
 - Что является тормозом автомобиля (зависимости от интернета), как можно «починить» (вылечить) данную болезнь?

Заключение. В результате анализа психолого-педагогической литературы и внедрения данных креативных методов в практику преподавания английского языка мы пришли к выводу, что в результате обучения у студентов развивается умение гибко, нестандартно и своевременно реагировать на большое количество изменений, происходящих в процессе обучения, а также предвосхищать эти изменения и участвовать в их формировании. У обучаемых развиваются творческие способности, что в свою очередь ведёт к развитию познавательной самостоятельности индивида. Данные методы обучения мы рекомендуем использовать в преподавании дисциплин гуманитарного цикла.

ЛИТЕРАТУРА

1. Загвязинский, В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В.И. Загвязинский. – М.: Академия, 2005. – 206 с.
2. Цыркун, И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И.И. Цыркун. – Минск: Тэхналогія, 2000. – 326 с.
3. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шамова. – М.: Педагогика, 1982. – 208 с.
4. Мынбаева, А.К. Инновационные методы преподавания, или как интересно преподавать / А.К. Мынбаева, З.М. Садвакасова. – Алматы: ДООИВА, 2007. – 283 с.
5. Полат, Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка / Е.С. Полат // Иностранные языки в школе. – М., 2000. – № 2. – С. 7 – 9.
6. Трайнев, В.А. Интенсивные педагогические игровые технологии в гуманитарном образовании / В.А. Трайнев, И.В. Трайнев. – М.: Дашков и К, 2008. – 281 с.
7. Soars, Liz and John. Headway English Course Pre-Intermediate / Liz and John Soars. – Oxford: Oxford University Press, 2000. – 144 p.
8. Короткие рассказы и шутки / Г.А. Дудкина [и др.]. – 5-е изд. – М.: Изд-во «Омега-Л», 2010. – 240 с.
9. Smith, David. Addiction to Internet "is an illness" / David Smith // The Observer. – 2008. – 23 March. – P. 8.

Поступила 29.03.2010

THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' COGNITIVE INDEPENDENCE ON THE BASIS OF CREATIVE METHODS OF TEACHING

E. MIKHAILOWSKAYA

In the article the role of creative methods of studies in the development of students' cognitive independence is considered, several variants possible of these methods' implementation into the practice of English language teaching are shown. Creative methods of studies, the aim of which is to develop a creative component of cognitive independence of an individual, are systematized on the basis of native and foreign practices studied. The definition of the essence of the notion "cognitive independence" is given, practical work-outs of English classes, where these methods are applied, are cited. However the author points out that it is not the occasional use of creative methods of studies in teaching but their application in complex and system gives a positive result. At that the author of the article does not deny the use of traditional methods of studies, but due to the change in targeting and orientation of the educational paradigm of the Republic of Belarus considers it necessary to increase the portion of creative methods of studies.